Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18

620144, г. Екатеринбург, ул. Авиационная, 18, тел. 300-18-55,
soch18@eduekb.ru / сайт: школа18.екатеринбург.рф

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 18
Протокол № 1 от
24.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 18
Е.В. Шинкевич
при. 382-до от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Успех»

(художественная направленность)

Возраст: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Лаврова М.А.

г. Екатеринбург
2026 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами:

1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2) Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4) Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по созданию и развитию школьных театров в общеобразовательных организациях.,

5) Устав МАОУ СОШ № 18.

Направленность. Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Актуальность программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Программа театральной студии «Успех» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театрального и изобразительного искусства в единый процесс,

помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Синтетический характер театрального искусства позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Программа театральной студии «Успех» решает следующие актуальные задачи: всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Отличительные особенности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат. Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» рассчитана для обучающиеся 2-11 класса, возраст 8-17 лет (по возрастным группам). Программа предназначена для занятия детей, занимающихся в коллективе без специального отбора. В группах должно заниматься до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (по возрастным группам).

Объем общеобразовательной программы: 108 учебных часов.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Уровневость общеобразовательной программы:

Стартовый/базовый уровень.

Форма обучения. Групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Виды занятий:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
-слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Формы проведения результатов:

- праздники
- занятия-зачеты;
- конкурсы;
- открытые занятия,
- спектакли.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы- воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие: овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Развивающие: развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка; развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству; приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья; привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи; формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план программы дополнительного образования
Театральная студия «Успех»(1 год обучения) 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	*Раздел 1.Вводное занятие*	*1*	*1*	-	Собеседование
	Раздел 2. Основы театральной культуры	*8*	*8*	-	Опрос Беседа викторина
2	Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер	2	2	-	
3	Виды и жанры театрального искусства.	2	2	-	
4	История театра: от Древней Греции до наших дней.	2	2	-	
5	Культура зрителя. Актерская этика.	2	2	-	
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства	*18*	-	*18*	*Педагогическое наблюдение*
6	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	3	-	3	
7	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	3	-	3	
8	Память и воображение.	3	-	3	
9	Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	3	-	3	
10	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.	3	-	3	
11	Сценическое самочувствие. Тонус	3	-	3	

	актера. Артистическая смелость.				
	Раздел 4. Основы художественного чтения	*12*	-	*12*	*Анализ работ художественно-го чтения*
12	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	3	-	3	
13	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков.	3	-	3	
14	Голос – рабочий инструмент актера.	3	-	3	
15	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	3	-	3	
	Раздел 5. Музыка в театре	*13*	3	*10*	*Постановка музыкального оформления в спектакле*
16	Музыкальное оформление спектакля	3	3	-	
17	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	10	-	10	
	Раздел 6. Основы сценического движения	*12*	*2*	*10*	*Исполнение сценического движения*
18	Движение, танец, жест в театральном искусстве	2	*2*	-	
19	Пластический тренинг. Свобода тела.	2	-	2	
20	Постановка танцевальных номеров	8	-	8	
	Раздел 7. Театрально-игровая деятельность	43	-	43	*Исполнение роли*
21	Работа с текстом сценария. Чтения	6	-	6	
22	Репетиции в выгородке. Построение мизанцен	31	-	31	
23	Репетиция в костюмах	6	-	6	
	Итоговое занятие.	1	-	1	*Отчетный*

					концерт (спектакль)
	Итого:	***108***	***14***	***94***	

Содержание учебного(тематического) плана

Раздел 1.Вводное занятие

Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.

История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.

Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Раздел 5. Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

Раздел 6. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров

Раздел 7. Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах

Раздел 8. Итоговое занятие. Отчетный концерт (спектакль).

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса ученик должен:

- знать и понимать

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга.

Знать основы выразительной речи, пластики и движения.

Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

- уметь

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом. Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Уметь изменять интонации и силу голоса. Уметь слушать и вступать в диалог.

Участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Воспитанник научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Воспитанник научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Воспитанник научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты. У воспитанников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

воспитанники научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель.

Сроки каникул: в период школьных каникул занятия проводятся по расписанию студии или в режиме репетиционных интенсивов по согласованию с администрацией.

Материально-технические обеспечение:
- Классная комната - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена);
- Звуко – аудио аппаратура
- Ширмы
- Реквизит, необходимый для разных образов
- Костюмы
-Грим

Информационное обеспечение
Видеоматериалы, аудиоматериалы различных источников.
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимают участие педагоги дополнительного образования, имеющие высшее или среднее профессиональное образование в области театрального искусства/педагогики либо прошедший курсы профессиональной переподготовки.

Педагоги должны владеть практическими навыками выполнения трудовых функций: организация деятельности занимающихся, направленной на освоение программы; организация досуговой деятельности детей в процессе реализации программы; обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) детей, осваивающих программу, при решении задач обучения и воспитания; педагогический контроль и оценка освоения программы; разработка программно-методического обеспечения программы.

Методические материалы:
- Тексты произведений;
- Сценарии сказок;
- Сценарий пьес;
- Детские книги.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Открытые занятия - 1 раз в полгода;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;

3.Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
4.Участие в школьных концертах и праздниках
5.Участие в конкурсах и фестивалях.

Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочесть прозаический отрывок, стихотворение, басню).

По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

По завершении обучения слушатели смогут продемонстрировать следующие компетенции:

-владение теоретическими знаниями элементарных профессиональных понятий театральной сферы, а также специальной сценической терминологией;

-готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;

-способность ориентироваться в сценическом пространстве, работать с театральным реквизитом и костюмами;

-способность подбирать и анализировать поэтический и прозаический материал для индивидуального репертуара.

Система поощрений:

✓благодарственные письма кружковцам и их родителям;

✓дипломы за актерское мастерство.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Василик И.А.Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
4. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
5. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
7. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
8. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
9. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.

10. Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
11. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., 2003.
13. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
14. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
15. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
17. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
18. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
19. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. – М., 2020.
20. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
21. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
22. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2009.
23. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2010.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
25. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина» Школьный театр для 1-9 классов - М.,2022
26. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. — М.: Метафора, 2018.
27. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — школьникам: Методическое пособие. — СПб.: Речь, 2007.