

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

ФИО педагога, ОО	Быков Георгий Дмитриевич, МАОУ СОШ №18		
Предмет	Музыка		
Класс	7		
Тема урока	Семейный фольклор		
Образовательная цель на урок (цель ученика)	Узнать понятие семейного фольклора, его проявление в семье.		
Педагогическая цель на урок (цель учителя)	Воспитать музыкальную культуру как часть всей духовной культуры обучающихся в семье		
Личностно значимая проблема	Семейные ценности формируют у обучающихся понимание роли семьи, ее значимости и уникальности. Обсуждение роли фольклора в жизни каждой семьи.		
Необходимое оборудование	Проектор, экран, компьютер, колонки.		
Учебно-методическое оснащение	Изображение картины авторства К.С. Петрова-Водкина - «Полдень», музыкальные записи русских народных песен: «Порушка-Параня», «Ой люли», «Я сажу капустку», «Ой то не вечер», «Укатилось красно солнышко», средство воспроизведения аудиозаписей		
Методы и формы обучения	Фронтальный опрос, рассказ, беседа, рассуждение, полихудожественный подход, наблюдение, анализ.		
Основные понятия	Фольклор, семейный фольклор, колыбельные песни, рекрутские песни, трудовые песни, свадебные песни, лирические песни, похоронные песни, потешки и прибаутки.		
Планируемые результаты освоения содержания урока	Личностные - проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего народа; - понимание роли этнических культурных традиций и народного творчества; - стремление к самовыражению	Метапредметные - умение передавать в собственном исполнении художественное содержание песни, выражать настроение, чувства и личное отношение к произведению; - стремление к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (сохранения и передача культурных особенностей народа через поколение)	Предметные - осознание неразрывной связи музыки и бытовой жизни человека, способность рассуждения на эту тему; - стремление участвовать в исполнении национальных традиционных песен; - понимание ответственности и важности сохранения и передачи последующим поколениям музыкальной культуры своего народа.

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА			
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Используемые приёмы	Оборудование, материалы
ЭТАП АКТИВНОГО ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ			
Поприветствовать обучающихся, организовать их подготовку к уроку.	Приветствуют учителя, подготавливают необходимые материалы для занятия, настраиваются на учебную деятельность.	Приём «Передай улыбку». Обучающиеся по очереди соединяют свои ладошки с ладошками соседа и «передают» улыбки друг другу.	
Актуализировать знания полученные на предыдущих занятиях, в форме фронтального опроса: - Какая была прошлая тема урока? - Что такое фольклор и для чего он необходим людям? - А что такое календарный фольклор? Какие события он сопровождал? И к чему они были приурочены? - Что ещё может сопровождать фольклор?	Участвуют в коммуникации с учителем, отвечает на вопросы: - Прошлой темой был календарный фольклор - Фольклор это народное творчество, которое передавалось из уст в уста, распространялся в коллективах, в семейных и рабочих и др. Фольклор сопровождал людей на протяжении жизни и помогал им в различных жизненных ситуациях. - Календарный фольклор — часть обрядового фольклора, которая соотносится с народным календарём Календарный фольклор сопровождался обрядами, которые были связаны с сезонными полевыми работами в поле - Фольклор может сопровождать жизнь простых людей в быту	Фронтальный опрос, беседа, рассуждение	Тетрадь по предмету.

- Верно, фольклор захватывает сразу целые коллективы. Можете назвать примеры? - Ребята, скажите, календарный фольклор мог использоваться только для праздников и работы или он ещё встречался в обычной жизни людей? - Сегодня мы разберём ещё один вид фольклора, помимо календарного - семейный фольклор. Давайте запишем тему нашего урока. - Вы все прекрасно знаете, что 2024 год объявлен у нас в стране годом Семьи, и поэтому эта тема важна для нас не только с точки получения информации, но и с точки зрения сохранения семейных традиций.	- Например, рабочие и крестьяне пели, когда им приходилось выполнять сложную работу, чтобы тем самым облегчить свой труд. - Фольклор также встречался дома в семьях, например колыбельные и плясовые песни. Записывают тему урока		
ЭТАП ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
- На экране картина К.С. Петрова-Водкина «Полдень» (Приложение 1). Посмотрите внимательно на картину, что в первую очередь на этой картине привлекает ваше внимание, какие фрагменты картины мы можем на ней выделить? Можем ли мы выделить: 1. Влюбленную пару на пригорке, 2. Молодая мать, под развесистым деревом, которая кормит новорожденного ребёнка, 3. Людей занятых повседневным трудом: мужчина заготавливает дрова, ухаживает за скотом, женщина едет в телеге по своим хозяйственным делам. 4. Безмятежно отдыхающих на лугу мужа и жену, 5. Скорбную процессию, движущуюся по дороге, провожая кого-то в последний путь,	Дают свои варианты ответа, подмечая детали картины Рассматривают картину, подмечая ранее невидимые детали, слушают рассказ учителя	Полихудожественный подход, наблюдение, рассказ, беседа, рассуждение, анализ.	Изображение картины авторства К.С. Петрова-Водкина - «Полдень», музыкальные записи русских народных песен: «Порушка-Параня», «Ой люли», «Я сажу капустку», «Ой то не вечер», «Укатилось красно солнышко», средство воспроизведения аудиозаписей

6. И снова женщину с младенцем на руках, только явившегося на свет. Каждое действие совместно обсуждаем, думаем, какой жанр песен семейного фольклора подойдет к каждой детали картины: 1. На пригорке встречаются парень и девушка — появляется первая влюбленность. - Любовь требует выплеска наружу эмоций, и как, если не в песне выразить свою любовь. Давайте послушаем песню <u>«Порушка-Параня»</u>, и пока она играет, обратите внимание, о каких чувствах поёт исполнитель? А какие песни поют влюбленной паре, когда они решаются создать семью? Какой они имеют характер? 2. Под развесистым деревом молодая мать кормит новорожденного ребёнка. - Какие песни ребёнок слышит одними из первых в своей жизни? - Да, верно, Колыбельные это одни из первых песен, которые слышит человек в своей жизни. Давайте послушаем колыбельную <u>«Ой люли»</u> и ответим на вопросы: Для чего нужны колыбельные? Какие сюжеты обычно ложатся в основу колыбельных? - С каким жанром песен встречаются дети постарше, как вы думаете? - Хорошо, а как вы думаете, для чего они нужны?	Слушают и отвечают на вопрос: - Автор передаёт чувство первой влюбленности молодых людей - Им поют свадебные песни, которые несут радостный и задорный характер. - Первые песни в жизни ребёнка это колыбельные Слушают колыбельную, отвечают на вопросы, стараются не уснуть. - Колыбельные нужны для убаюкивания детей, сюжеты имеют поучительных характер. - Потешки и прибаутки - Они нужны для развития моторики, так как включают движения руками и ногами, могут учить детей чувству ритма и чувству юмора.	Каждый жанр фиксируется при помощи приёма «Фишбоун», где каждая деталь (жизненное событие) маркируется напротив жанра фольклора.	
---	--	---	--

- Если колыбельные чаще всего исполняет Мама, то кто поёт потешки? - Хорошо, перейдем к следующей детали. 3. Люди занятые повседневным трудом: мужчина заготавливает дрова, ухаживает за скотом, женщина едет в телеге по своим хозяйственным делам. - Как вы думаете, какие песни подойдут для этого сюжета? Каким темпом и ритмом они должны обладать? Для чего они нужны? Давайте послушаем Уральскую народную песню в исполнении Уральского народного хора <u>«Я сажу капустку»</u> и ответим на вопросы: Какое настроение она передаёт? На что она вдохновляет? - Ребята, помните ли вы, что такое лирические песни и что они передают? - Всё верно, сейчас мы перейдём к лирическим песням из семейного фольклора, которые позволяют нам узнать отношения людей к членам своей семьи, и те переживания, которые они испытают по отношению к родным людям 4. На лугу, отдыхая, безмятежно спят муж и жена. - Они являются семьёй, жизнь их стала спокойной и стабильной, дети сами начинают создавать собственные семьи, и остаётся между ними любовь, которая выражается в заботе и переживании за родного человека, давайте послушаем песню <u>«Ой</u>	- Потешки поют старшие братья, сестры, бабушки с дедушками - Для этого сюжета подходят трудовые песни, которые настраивают на рабочий лад Слушают песню, думают над ответом - Песня передаёт настроение трудовых коллективных будней, когда крестьяне все вместе выходили в поле для уборки урожая, и пели песни, тем самым уважая свою труд и коллективную работу - Лирические песни раскрывают эмоциональное отношение человека к окружающему миру, и помогают понять переживания человека и его чувства - Эта песня передаёт переживание за любимого человека.		
---	--	--	--

<u>то не вечер»</u> и скажите, что передаёт эта песня? 5. По дороге движется скорбная процессия — для кого-то это последний путь на земле. - В жизни бывают такие моменты, и для того чтобы облегчить боль утраты, во время процессии пели песни в память по усопшему Давайте послушаем похоронную песню «Укатилось красно солнышко» и ответим на вопрос, для чего пелись такие песни? 6. И снова женщина с младенцем на руках, которого ждёт новая и долгая жизнь. - Мы не знаем кто это, но если это девочка, то кем она станет в жизни? - А если это мальчик? - Верно! А для того, чтобы парень стал мужчиной, их забирали на службу в армию, так как раньше была рекрутская повинность, и многие из них проходили через этот путь. Это было значимое событие для всей семьи, поэтому в честь провода сына в армию семья исполняла песни, а как они назывались? - Да, вы правы! Этими песнями молодых парней провожали на службу в армию или вовсе, на войну. Во времена рекрутской повинности, люди по долгу служили в армии, и, к сожалению, не всегда возвращались домой к семье... - Давайте послушаем песню, которая относится к жанру рекрутских песен «<u>Как вставало утро раннее</u>» и скажите, кто именно этой песней провожал парня на войну и с какими чувствами?	- Такие песни были необходимы для про-живания момента, так как грустные и тяжёлые моменты в жизни легче переживать с близкими людьми - Девочка станет взрослой женщиной, любящей матерью и верной женой для своего мужа. - Он станет защитником родины, сильным плечом для супруги и опорой всей семьи - Такие песни назывались прощальные или военные - Провожала рекрута Мама с надеждой, что он будет помнить родителей, и вернётся здоровый домой.		
---	---	--	--

ЭТАП КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ			
- Как вы думаете, как раньше люди запоминали тексты и учили песни? - Верно. С давних времён существует интересная традиция - «Пение за следом». Опытный исполнитель пропевал мелодию, которую за ним все повторяли. Именно так люди раньше учили песни. Давайте с вами таким же образом разучим Уральскую Казачью песню <u>«Как вставало утро ранее»</u>. Пропеваем построчно песню «Как вставало утро ранее»	- Они повторяли за своими родителями, односельчанами и пели вместе с ними Повторяют песню по строкам за учителем	Беседа, Пение за следом	
ЭТАП РЕФЛЕКСИИ			
Подведение итогов занятия - Ребята, что мы с Вами сегодня узнали? - Будете ли вы петь песни, которые мы с вами сегодня слушали и исполняли в кругу своей семьи: колыбельные и потешки младшим братьям и сёстрам; семейные, трудовые во время общей работы, или просто песни про любовь? - Ребята, а как вы думаете, какова роль семьи в передаче семейного фольклора и воспитания нового поколения?	- Мы узнали, что на протяжении всей жизни наших предков, их сопровождали песни, от рождения и свадьбы, до службы и поминок. - Да будем, так как они смогут укрепить отношения между членами семьи! - Семья имеет прямое отношение к передаче семейного фольклора из поколения в поколение, тем самым воспитывая новое поколение и передавая им вековые ценности и традиции.	Беседа, опрос.	
Домашнее задание: - Ребята спасибо большое за вашу активность на уроке, с вами приятно было работать! Узнайте у бабушек и дедушек, у своих родителей, какие песни в семье передавали из поколения в поколение, и расскажите им о тех песнях, с которыми мы познакомились сегодня, может быть совместное пение станет вашей новой семейной традицией!	Рефлексия через приём «10 баллов». Каждый обучающийся оставляет на доске стикер-смайл, по шкале от 1 до 10. Записывают домашнее задание.	Приём «10 баллов» Я «1_____10» Мы «1_____10» Фольклор «1_____10»	

Приложение 1



Картина «Полдень. Лето» Холст, масло (1917 г.). Автор К.С. Петров-Водкин