

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18

620144, г. Екатеринбург, ул. Авиационная, 18, тел. 300-18-55,
soch18@eduekb.ru / сайт: shkola18.ekaterinburg.pf

Рассмотрено:
Педагогическим советом
от 30.08.2021
Протокол № 1



Утверждено:
Директор МБОУ СОШ № 18
Е.А. Пономарева *Е.А. Пономарева*
Приказ №239/3-од от 01.09.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Хоровая студия «Планета юности»
Художественная направленность
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кузьмина Виктория
Анатольевна
Педагог ДО

Екатеринбург, 2021

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель, задачи программы | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 4 |
| 1.4. | Планируемые результаты..... | 5 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | 7 |
| 2.1. | Календарный учебный график..... | 7 |
| 2.2. | Условия реализации программы..... | 11 |
| 2.3. | Формы аттестации/контроля..... | 12 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 13 |
| 2.5. | Методические материалы | 13 |
| 2.6. | Список литературы..... | 13 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает обучающихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета юности» художественной направленности, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»".
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации».
- Учебного плана МБОУ СОШ № 18.

Актуальность программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности программы в том, что сделан акцент на восприятие искусства через пение, что является важным элементом эстетического развития ребенка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на учащихся, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Адресат общеразвивающей программы: учащиеся 7-11 лет.

Уровень программы: стартовый

Режим занятий: два раза в неделю.

Объем общеразвивающей программы: 61 час в год.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий: настройка певческих голосов; работа над певческим дыханием; дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведениями, постановка музыкального спектакля, посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Формы подведения результатов: контрольное занятие, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование интереса у учащегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания, умения, вокально-хоровые навыки;

Развивающие:

- развивать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Воспитательные:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере

пения.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Рабочая программа дополнительного образования «Планета юности» рассчитана на обучающихся с 1 по 4 классы. Срок реализации программы 1 год.

«Планета юности» по своему возрастному контингенту состоит из детей 1 - 4 классов. Посещение происходит на добровольной основе. В начале учебного года обучающиеся записываются на занятия в хоровую студию.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Занятия проходят в течение учебного года – с сентября по май. Общая продолжительность занятий составляет 33 недели в год.

Программа рассчитана на 61 час по 2 часа в неделю у обучающихся.

Программа по сложности освоения знаний, практических навыков и умений является одноуровневая.

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
|-------|-----------------------|------------------|--|
| 1. | Теоретические занятия | 18 | Контрольное занятие; мастер-класс. |
| 2. | Практические занятия | 43 | Открытый урок; участие в конкурсе, фестивале; музыкальный спектакль; отчётный концерт. |
| | Итого | 61 | |

Содержание программы

Теория. Введение. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Практика. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Постановка голосового аппарата. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Работа над образной сферой музыкального произведения. Стилистические особенности и аутентичность исполнения.

Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

1.4. Планируемые результаты обучения

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения a'capella и с аккомпанементом
- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учетом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь:
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись; устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

| № занятия | Дата проведения | Содержание (разделы, темы) | Форма занятий | Кол-во часов | Форма контроля |
|-----------|-----------------|---|---------------------------|--------------|------------------------------|
| 1 | 1 неделя | Знакомство с участниками. Техника безопасности на занятиях кружка. | Групповая, индивидуальная | 1 | Опрос учащихся Наблюдение |
| 2 | 2 неделя | Диагностика слухового и голосового аппарата учащихся. | Групповая, индивидуальная | 1 | Прослушивание |
| 3 | 2 неделя | Знакомство с голосовым аппаратом. Вокально-хоровые навыки. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 4 | 2 неделя | «Дыхание – основа вокала». Певческая установка, дыхание. Типы дыхания. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 5 | 3 неделя | Формы и виды вокально-хоровых упражнений. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 6 | 3 неделя | Нотная азбука. | Групповая, индивидуальная | 1 | Опрос учащихся. |
| 7 | 4 неделя | Ноты и их длительность. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 8 | 4 неделя | Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 9 | 5 неделя | Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 10 | 5 неделя | Артикуляция, дикция. Подготовка артикулярного аппарата к работе | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 11 | 6 неделя | Музыкальная фраза. Паузы. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 12 | 6 неделя | Работа над гласными, согласными. Соло – ансамбль – хор. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 13 | 7 неделя | Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. | Групповая | 1 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--------------|---|---------------------------|---|------------|
| 14 | 7 неделя | Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 15 | 8 неделя | Звукообразование, звуковедение. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 15 | 8 неделя | Голосовые регистры. Певческая позиция. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 16 | 9 неделя | Просмотр и обсуждение концертных выступлений. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 17 | 9 неделя | Нотная грамота: октавы. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 18 | 10 неделя | Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 19 | 10 неделя | Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 20 | 11 неделя | Воспитание культуры пения. Хоровой строй. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 21 | 11 неделя | Аккомпанемент и а сарелла. Ансамбль звучания. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 22 | 12 неделя | Мажор и минор. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 23 | 12 неделя | Унисон - основа хорового пения. Слушание хоровых и инструментальных ансамблей. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 24 | 13 неделя | Выработка активного piano. Кантилена. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 25 | 13 неделя | Виды многоголосья. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 26 | 14 неделя | Воспитание коллективного пения. Работа над произведениями. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 27 | 14 неделя | Партия – партитура – дирижер. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 28 | 15 неделя | Нотная грамота: ключи. Смысловая интонация. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 29 | 15 неделя | Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--------------|---|---------------------------|---|------------|
| 30 | 16 неделя | Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 31 | 16 неделя | Освоение различных песенных навыков: выработка единой манеры пения. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 32 | 17 неделя | Темп. Ритм. Работа над партиями. | | | Наблюдение |
| 33 | 17 неделя | Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 34 | 18 неделя | Подготовка к концертной программе. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 35 | 18 неделя | Концертная программа. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 36 | 19 неделя | Нотная грамота: ноты на добавочных линейках. Басовый ключ. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 37 | 19 неделя | Работа с солистами и ансамблями. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 38 | 20 неделя | Интервалы: общая характеристика. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 39 | 20 неделя | Работа над запевками, над подвижностью голоса. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 40 | 21 неделя | Интервалы: чистые. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 41 | 22 неделя | Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 42 | 22 неделя | Интервалы: малые и большие. Пение учебно-тренировочного материала. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 43 | 23 неделя | Освоение многоголосия. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 44 | 24 неделя | Разрешение интервалов. Обращения интервалов. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 45 | 24 неделя | Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. | Групповая | 1 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--------------|--|---------------------------|---|------------------|
| 46 | 25 неделя | Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 47 | 25 неделя | Нотная терминология. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 48 | 26 неделя | Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 49 | 26 неделя | Подготовка к открытому уроку. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 50 | 27 неделя | Открытый урок. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 51 | 27 неделя | Интервалы: закрепление. | Групповая | 1 | Наблюдение |
| 52 | 28 неделя | Аккорд: общая характеристика. | Групповая, | 1 | Наблюдение |
| 53 | 28 неделя | Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 54 | 29 неделя | Аккорд: основные виды. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 55 | 29 неделя | Разрешения аккордов. Обращения аккордов. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 56 | 30 неделя | Ансамблевое звучание. Пение а`capella. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 57 | 31 неделя | Мажорное и минорное обращение аккордов. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 58 | 32 неделя | Составные интервалы. Характерные интервалы. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 59 | 32 неделя | Отработка изученных произведений. | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |
| 60 | 33 неделя | Отчётный концерт. | Групповая, индивидуальная | 1 | Отчётный концерт |
| 61 | 33 неделя | Подведение итогов | Групповая, индивидуальная | 1 | Наблюдение |

2.2. Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение** - для занятий объединения выделено достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, фонограммы, синтезатор.
- **информационное обеспечение** – для занятий объединения выделены аудио, видео, фото и интернет источники.
- **кадровое обеспечение** – педагогический работник имеет среднее педагогическое образование.
- **методические материалы** - в работе объединения будут использованы методические пособия по работе над песенным репертуаром, методический сборник Кабалецкого Д.Б. «Музыкальное развитие детей». В работе будут использованы информационно-коммуникационные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технологии продуктивно-творческой деятельности. В работе будут использованы эффективные приемы работы с голосовым аппаратом.

2.3. Формы аттестации / контроля

| Время проведения | Виды контроля | Формы контроля/аттестации |
|-------------------------------------|--|--|
| В начале учебного года | <p>Входной контроль</p> <p>Цель проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение уровня развития учащихся, их творческих способностей | Беседа, прослушивание. |
| В течение всего учебного года | <p>Текущий контроль</p> <p>Цель проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы; • повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении; • подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Цель проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение результатов обучения, изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей; • ориентирование учащихся на дальнейшее обучение; анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания. | Педагогическое наблюдение; участие в концертах, конкурсах, фестивалях; тестирование. |
| В конце курса обучения по программе | <p>Итоговая аттестация.</p> <p>Цель проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение результатов обучения; • определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей; • анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания. | концертное прослушивание; участие в отчётном концерте. |

2.4. Оценочные материалы

В работе объединения будут использованы такие формы контроля и аттестации как вокальный конкурс, участие в конкурсах, фестивалях, постановка музыкального спектакля, отчетный концерт, открытые уроки, мастер-классы.

2.5. Методические материалы

В работе объединения будут использованы методические пособия по работе над песенным репертуаром, методический сборник Кабалева Д.Б.

«Музыкальное развитие детей». В работе будут использованы информационно-коммуникационные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технологии продуктивно-творческой деятельности. В работе будут использованы эффективные приемы работы с голосовым аппаратом.

2.6. Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалева Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалева Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Пономарева Екатерина Геннадиевна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023