

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18

620144, г. Екатеринбург, ул. Авиационная, 18, тел. 300-18-55,
soch18@educb.ru / сайт: shkola18.ekaterinburg.ru

Рассмотрено:
Педагогическим советом
от 30.08.2021
Протокол № 1



Утверждено:

Директор МБОУ СОШ № 18

Е.Г. Пономарева

Приказ №239/3-од от 01.09.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Физкультурно-спортивная направленность

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Афони́на Алина

Айдаровна

Педагог ДО

Екатеринбург, 2021

СОДЕРЖАНИЕ	страница
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	5
1.3. Содержание программы Учебный план Содержание	6
1.4. Планируемые результаты	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы контроля, аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методическое обеспечение	11
2.6. Список литературы	12

Приложения

1. Календарный учебный график
2. Лист самоконтроля

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» художественной направленности, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»".
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации».
- Учебного плана МАОУ СОШ № 18

Программа «Волшебная кисточка» разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Занятия в детском объединении предполагают сотворчество педагога и воспитанника; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Программа «Волшебная кисточка» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания рабочей программы.

Приоритетная цель дополнительного художественного образования — **духовно-нравственное развитие ребенка**.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным

условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Адресат программы: учащиеся 7 – 15 лет. Количество учащихся: 15 человек в группе. Набор учащихся свободный. Состав группы постоянный.

Объем и сроки реализации программы 34 часа, 34 недели, 1 год.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – базовый.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание заданий в программе может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, конкурсах или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определенного творческого конкурса или выставки.

1.2. Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **ЗАДАЧ**:

Обучающие:

1. Познакомить с профессией художника и видами изобразительного творчества.
2. Научить владению средствами изобразительного искусства.
3. Научить использовать средства изобразительного искусства для создания целостного художественного образа.

Развивающие:

1. Развить чувство цвета.
2. Развить умение свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
3. Развить умение оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи.

Воспитательные:

1. Формировать художественно-творческую активность у учащихся.
2. Воспитать нравственное отношение к миру и к себе через осознание и чувственное восприятие красоты природы, произведения искусства, поступка человека – то есть путём эстетического развития.
3. Воспитать ценностные качества личности: трудолюбие, аккуратность, настойчивость, терпение, дружеская взаимопомощь, бережное отношение к окружающей среде, самостоятельность.
4. Формировать коммуникативные качества.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№ раздела, темы	Наименование разделов	Всего часов	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие	1	Наблюдение
2	Живопись	10	Наблюдение
3	Графика	8	Наблюдение
4	Уроки фантазии	11	Наблюдение
5	Итоговое мероприятие	4	Открытое мероприятие, тест
ИТОГО:		34	

Учебно-тематический план

№ раздела, темы	Наименование разделов	Всего часов	Из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест
2	Живопись	10	2	8	Наблюдение
3	Графика	8	1	7	Наблюдение
4	Уроки фантазии	11	3	8	Наблюдение
5	Итоговое мероприятие	4	0	4	Открытое мероприятие, тест

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о правилах поведения в кабинете студии и ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодетальности.

Раздел 2. Живопись

Теория: Знакомство с названием цветов и оттенков. Знакомство с репродукциями художников-импрессионистов. Знакомство с творчеством Айвазовского и др. маринистов.

Практика: С помощью осенних листьев выполняется композиция «Осенний букет»; Выполнение декоративной композиции, соединяя технику «пузырьковое выдувание» и «ватное папье-маше». Выполнение натюрморта с фруктами яркими флуоресцентными красками. Рисование белой гуашью на тонированном картоне. Копирование образцов. Рисование на темной бархатной бумаге ночного города.

Раздел 3. Графика

Теория: Знакомство с линией. Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Знакомство с понятиями «Линейная перспектива», «Пейзаж», «Отрывная аппликация». Повторение правил перспективы. Свойства восковых мелков, возможности соединения в композиции восковых мелков и краски.

Практика: Компонировка пейзажа. Линия горизонта. Подложка. Выполнение кроны деревьев в технике отрывной аппликации. Особенности изображения человека в анфас. Выполнение портрета «по памяти и представлению». Композиционное построение натюрморта на бумаге. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия.

Раздел 4. Уроки фантазирования

Теория: Знакомство с техникой «Монотипия». Изучение приемов выполнения работ в этой технике. Основы бумагопластики. Изучение приема «сминание». Знакомство с техникой «Граттаж»;

Практика: Выполнение осеннего пейзажа. Выполнение композиции «Рыбки» с использованием в качестве подложки фона, выполненного в новой технике. Вырезание и наклеивание. Фантазийный сбор букета по самостоятельно изготовленному шаблону. Выполнение стилизованного оберега. Выполнение новогоднего украшения «Рукавичка». Выполнение альтернативных снежинок из бросового материала. Декор новогодних украшений. Создание декоративного букета с помощью полубъемной аппликации. Выполнение объемной игрушки для украшения интерьера с применением техники «Квиллинг» Выполнение полубъемного панно в технике «тестопластика» для украшения интерьера.

Раздел 5. Итоговое мероприятие

Практика: Игровая конкурсная программа.

1.4. Планируемые результаты освоения учащимися курса

Учащиеся будут знать и уметь:

- особенности профессии художника и виды изобразительного творчества,
- владеть средствами изобразительного искусства,
- использовать средства изобразительного искусства для создания целостного художественного образа.
- у учащихся будет развито чувство цвета,
- свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами,
- оригинально мыслить, самостоятельно решать творческие задачи.

Личностные:

- проявлять художественно-творческую активность,
- проявлять нравственное отношение к миру и к себе через осознание и чувственное восприятие красоты природы, произведения искусства, поступка человека,
- проявлять трудолюбие, аккуратность, настойчивость, терпение, дружескую взаимопомощь, бережное отношение к окружающей среде, самостоятельность,
- проявлять коммуникативные навыки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения (34 часов)

1 раз в неделю по 1 учебному часу

№ зан яти я	Дата прове дения	Содержание (разделы, темы)	Форма занятий	Кол- во часо в	Форма контроля
1.	1 недел я	« <i>Знакомство со школой рисования</i> »	Групповая, индивиду альная	1	Опрос учащихся.
2.	2 неделя	« <i>Определение и воспроизведение цвета</i> »	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
3.	3 неделя	« <i>Солнышко в ладошке</i> »	Групповая	1	Наблюдение
4.	4 неделя	« <i>Азбука рисования</i> »	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение

5.	5 неделя	«Волшебный лес»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
6.	6 неделя	«Теплые и холодные цвета и оттенки»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
7.	7 неделя	«Жираф»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
8.	8 неделя	«Мы импрессионисты»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
9.	9 неделя	«Чудеса монотипии»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
10.	10 неделя	«Тучи и облака»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
11.	11 неделя	«Динозаврик»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
12.	12 неделя	«Мамочка»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
13.	13 неделя	«Портрет мамы»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
14.	14 неделя	«Волшебное тесто»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
15.	15 неделя	«Волшебное тесто»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
16.	16 неделя	«Веселый дружок»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
17.	17 неделя	«Рукавичка»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
18.	18 неделя	«Волшебные снежинки»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
19.	19 неделя	«Зимний пейзаж»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение

20.	20 неделя	«Натюрморт»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
21.	21 неделя	«Пузырьковая живопись»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
22.	22 неделя	«Ночной город»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
23.	23 неделя	«Берегиня»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
24.	24 неделя	«Сердечные поздравления»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
25.	25 неделя	«Красавец Кактус»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
26.	26 неделя	«Веселые дельфины»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
27.	27 неделя	«Одуванчики»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
28.	28 неделя	«Натюрморт»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
29.	29 неделя	«Закат на море»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
30.	30 неделя	«Пузырьковая галактика»	Групповая, индивиду альная	1	Наблюдение
31.	31 неделя	«Путешествие в страну Вообразию»	Групповая, индивиду альная	1	Опрос учащихся (тест)
32.	32 неделя	«Путешествие в страну Вообразию»	Групповая, индивиду альная	1	Открытое мероприятие
33.	33 неделя	«Путешествие в страну Вообразию»	Групповая, индивиду альная	1	Открытое мероприятие
34.	34 неделя	«Путешествие в страну Вообразию»	Групповая, индивиду альная	1	Открытое мероприятие

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: хорошо освещаемый кабинет, стулья, столы, учебное оборудование, материалы для изобразительной деятельности.

Информационное обеспечение: аудио, видео-материалы.

2.3. Формы контроля/аттестации

Входной контроль проводится в сентябре, по окончанию набора учащихся, в форме наблюдения.

Цель – определение уровня или степени творческих способностей учащихся в начале цикла обучения.

Текущий контроль проводится с целью изучения динамики освоения предметного содержания учащимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в форме наблюдения, устного опроса, экспресс-выставки.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме тестов и выставки.

Практические навыки оцениваются в форме выставки.

Педагогический мониторинг: на занятиях, художественной направленности проводится мониторинг, который направлен на изучение и фиксацию творческих способностей и динамику личностного развития. План мониторинга:

- Наблюдение за развитием творческих способностей учащихся и фиксирование достигнутых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ достигнутых результатов.

Объектом мониторинга является творческое развитие учащихся.

Результаты отслеживаются путём проведения первичного, промежуточного контроля.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества. Тестовые материалы для опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

2.5. Методическое обеспечение

Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективное творчество, индивидуально-групповая.

Методы и приёмы: наглядные, словесные, практические.

Формы учебного занятия: Практическое занятие, Комбинированное занятие, Игра, Беседа.

Педагогические технологии.

Развивающие технологии – это игровые технологии: дидактические игры, беседы об изобразительном искусстве.

Дидактический материал:

- Муляжи для рисования.
- Предметы для натурной постановки (вазы, самовар, корзинки, чайники и др.).
- Игры: «Подбери подружек», «Времена года», «Подбери цвет к предмету», «Жанры живописи», «Составь портрет», «Из чего состоит пейзаж», «Составь натюрморт», «Что рисовал художник?».
- Игра-викторина;
- Художественно-дидактическая игра «Узнай на ощупь»;
- Средства необходимые для реализации программы:
информационные - демонстрационный и раздаточный материал, репродукции произведений живописи и графики, папки с демонстрационным материалом, детские работы, как примеры для выполнения творческих заданий, таблицы последовательного рисования, шаблоны, трафареты.

2.6. Список литературы

Литературы для педагога:

1. Андриенко Е.В. Социальная психология / Под ред. В.А.Сластёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001; -264с.
2. Антипова М.А. Солёное тесто. Украшения и подарки. – Ростов н-Д: Владис: М.: Рипол классик. 2010. – 448с.
3. Аристова В. История искусства для детей. Икона – М., Издательство Росмэн, 2002.
4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия, - М.: АСТ – Пресскнига, 2013-224с.
5. Дмитриева Н. Краткая история искусств М.: издательство «Галарт» «АСТ - Пресс», 2000. 6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Мозаика – синтез. - М., 2008.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз» 2009.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. – М.: Издательский дом «Карапуз» 2007.
9. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. Педагогическое общество России М.: 2002.

10. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 6-7 лет: Методика. – М.: Школьная Пресса, 2006.
 11. Рокотов Ф. из собрания государственной Третьяковской галереи. – М., «Изобразительное искусство», 1986.
 12. Рони Орен Секреты пластилина. Учебное пособие, - М., Махаон, Азбука – Артикус, 2012.
 13. Роспись по стеклу. Хобби клуб. ООО «АСТ – Пресс книга». М – 2013.
 14. Саврасов А. из собрания государственной Третьяковской галереи. - М., «Изобразительное искусство», 1986.
 15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Владос – М., 2002.
 16. Стенли Молцмен Рисуем пейзаж (серия «Школа рисования»), ООО «Попурри», 2003.
 17. Фиона Уотт. Большая энциклопедия поделок (350 идей для творчества). ЭКСМО. – М., 2009;
- Литература для учащихся и родителей:
1. Гальперштейн Л.Я. Как начиналась жизнь. Научно-популярное издание для детей, - М., ООО «Росмен – Пресс», 2012.
 2. Горичева Е.А. Росмэн. Космос. Самая первая энциклопедия. ЗАО «Росмен – Пресс», – М.: 2013.
 3. Клерн Торн. Рисуем как древние египтяне. – М., Ниола – Пресс, 2010;
 4. Павел Бажов. Сказы. Издательство Эксмо. – М., 2010.
 5. Петров С.Т. Русские народные сказки. Издательство Стрекоза. – М., 2013.
 6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. АСТ – Астрель, – М., 2010.
 7. Скоробогатова Е.В. Школа творчества. Для младших школьников. «Оникс», 2007.
 8. Четыре времени года. / Сост. В.Г. Ермолаева. - М.: Издательство «Ювента», 2008 – 64с

Лист самоконтроля

Критерии и показатели, используемые при анализе продуктов деятельности (рисунков).

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- Форма передана точно.
- Есть незначительные искажения.
- Искажения значительные.

3. Строение предмета:

- Части расположены верно.
- Есть незначительные искажения.
- Части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- Пропорции предмета соблюдены.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) Расположение изображений на листе.

- По всему листу.
- На полосе листа.
- Не продумана, носит случайный характер.

б) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину.

- Соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
- Есть незначительные искажения.
- Пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- Движение передано достаточно точно.
- Движение передано неопределенно, неумело.
- Изображение статично.

7. Цвет:

а) Цветовое решение изображения.

- Передан реальный цвет предметов.
- Есть отступления от реальной окраски.
- Цвет предметов передан неверно.

б) Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

- Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

· Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно. ·
Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Критерии и показатели для оценки проявления творчества в детском рисунке: а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

· форма передана точно – 3 балла;

· есть незначительные изменения – 2 балла;

· искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Обработка результатов диагностики

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Табл.1.

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю

№ п/ п	Имя ребёнка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее количество баллов
1		3	2	2	3	2	3	3	-	18
2		2	2	1	2	1	2	3	-	13
3		2	1	1	2	2	3	2	-	13
4		3	2	2	2	1	2	3	-	15
5		2	2	1	2	2	2	2	-	13
6		2	1	1	2	1	2	2	-	11
7		1	1	1	2	1	1	3	-	10
8		2	2	1	1	1	2	2	-	11
9		1	1	1	2	2	1	2	-	10
10		3	2	2	2	2	1	1	-	13
Итого баллов по критериям		21	16	13	20	15	10	2 3		127
Возможное высшее число		30								

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Пономарева Екатерина Геннадиевна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023